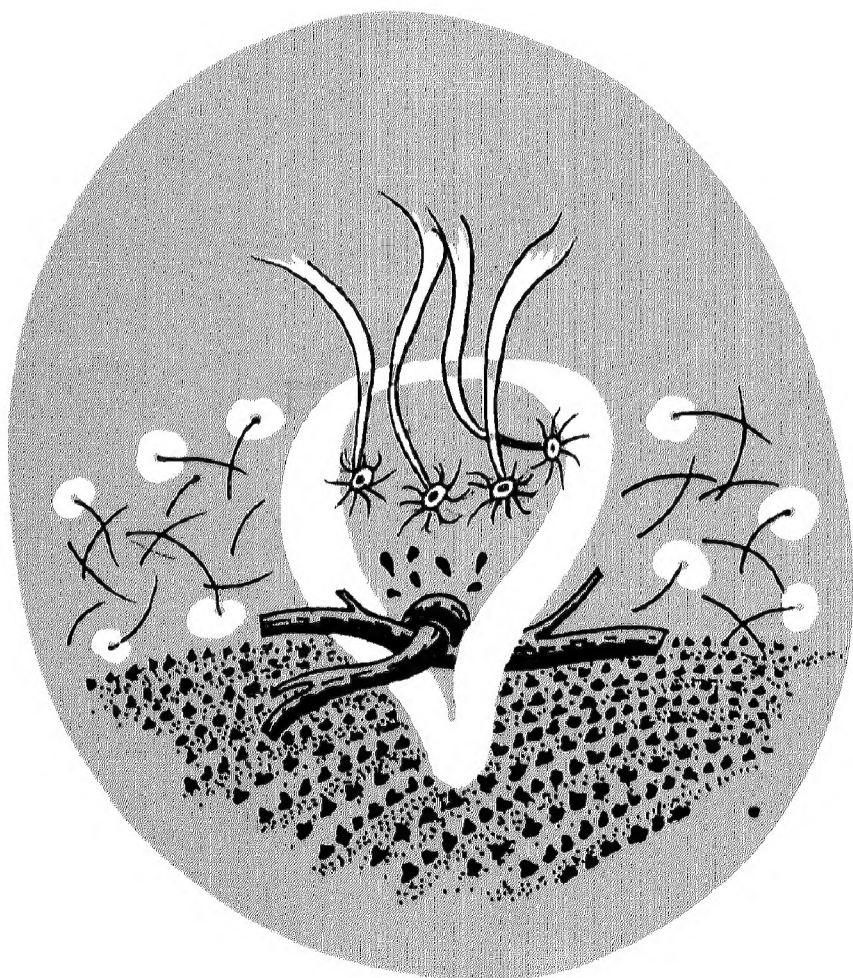


عبد الوهاب البياتي
بستان عائشة



بستان عائشة

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حسان حسي - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
بروكينا ، شرق - لكس . 93091 SHROK UN
بيروت ص ب ٨١٦٤ - هاتف : ٣٦٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
بروكينا ، شرق - لكس . SHROK 20175 LE

عبد الوهاب البياتي

بستان عائشة

دار الشروق

إلى زوجتي العزيزة هند :
لم أعرف سوى حبك على هذه الأرض
فحبيبي من جديد .
فحبك يكبر الطفل / الشاعر الذي هو أنا

عبد الوهاب البياتي

مدريد ٢ - ١١ - ١٩٨٨

مرثية إلى خليل حاوي

(١)

حين انتظر الشاعرُ
ماتت عائشةُ في المنفى
نجمةً صُبحٍ صارتُ :
لارا وخزامى / هنداً وصفاءُ
ومليكةً كل الملكاتُ
تمثالاً كنعانياً

نار حريقٍ في أبراج البترولِ
وفي أبيات « نشيد الانشاد »
ودمماً فوق سطور « التوراة »
وجباهٍ لصوص الثورات .
صارت نيلاً وفرات
ونذورَ الفقراء
فوق جبال الأطلس ،
قافية في شعر أبي تمام .
صارت بيروتَ ويافا ،
جرحاً عربياً في مدن الابداع
منذوراً للحبِ
ومسكوناً بالنار .
صارت عشتار

(٢)

حين ارتحل الشاعرُ
رسمت خارطةَ الأشياءِ خطاهُ

(٣)

حين انتحر الشاعرُ
بدأت رحلته الكبرى واشتعلت في البحر رؤاهُ
وحين احترقت صيحهُ ملكوت المنق
طفق الشعبُ القادمُ من صحراء الحبِ
يُحطم آلهة الطينِ
ويبنى مملكة الله

١٩٨٣ - ٢ - ٢٨

من أوراق عائشة
قالتُ : سأقتلُهُ
وأحمل رأسه لقييلتي
صنماً ، لتعبدهُ
وتحرقةُ ، إذا اقتلتُ
وفي الصحراء أبني معبدًا للحبِ
يحمل إسمهُ

تأوى إليه الطير، في زمن المجاعة
أرتدى الأسمال
أعقر ناقتي
في باب معبده أنوح .
قالت : سأحملُهُ
إذا مرت عصورُ
خاتماً في أصبعي
وأنوح في جوف الضريحُ

١٩٨٧ - ١١ - ٢٣

النأى

النأى يبكى : إنها الغاباتُ ، تبحثُ ، سيدى ،

عن قوتها فى باطن الأرض العميق .

النأى يبكى : إنها ريحُ الخريف .

النأى يبكى : إنها الأبراج داهمها الحريقُ

النأى : إنسانٌ يُقاومُ موته

موتَ الطبيعةِ والفصولِ

مدن الخوف

مدنٌ تعيشُ على الإشاعات / الأكاذيب / الأقاويل / الخواء

وعلى دم الإنسان والحق المضاع

وتنام في خوفٍ على باب الطواغيت الصغار

وبعضوها / المدياع / تفتح ما تشاء

الحلزون

رجلٌ تسَلَّحَ بالنبوءةِ واللَّهيبِ
أَسْرَى بنارِ الرافِضينِ
ومات في المنقَى وحيدٌ
كلماته اختَرقت جدار الصمتِ
ذوّبت الجليدُ
فَلِمَنْ؟ وماذا سوف تكتبُ عنه؟
يا حلزون ذاكرةِ المغنى والشهيدِ

الينابيع

سَامُوْتُ حَباً تَحْتِ خِيْمَتِهَا

أَعُوْدُ إِلَى الطَّفُوْلَةِ

رَاعِيَا غَنَمِ الْقَبِيْلَةِ

مِثْلَ هِرُونَ الرِّشِيْدِ

مَلِكاً وَسُلْطَاناً

عَلَى أَسْرَابِ مَمْلَكَةِ الْقَطَا

وَقَبَائِلِ الْأَمْطَارِ فِي كُلِّ الْفُصُوْنِ

ذَهَبِي : يَنْبَاعُ الْحَيَاةِ

وَتُرُوْنِي : قَلْبُ الْوُجُوْدِ

ورقة أخرى

قالت : سأشقه

بليلِ ضفائري

مهما أطلتُ الانتظارُ

وأعيدهُ حجراً على درب القوافلِ

سدرَةً / شيحاً وقيصوماً

وزهرةَ جلتنازُ

قالت : سأغرس رمحة المسموم

في عينيه

حتى لا يرى ضوء النهار .

وبكت وطال بها الوقوف على الطلول البليات

واستنجدت بالساحرات

لتعيده حياً ،

ولكن الرياح السافيات

عفت على آثار أقدام الطريد

وأدرك الليل النهار

٢٣ - ١١ - ١٩٨٧

نار الشعر

(١)

قالت : « ستموتُ غداً ، مسموماً في المنى
أو مذبحاً في سكنين صديقٍ أو مُخبر سلطانٍ »
قال مخنثُ بابلَ : « أنت الآنُ
مأسورٌ ، باسم الشعراء الخصيان »
لكني ، كنتُ أموتُ غريقاً
في النور القادم ، من أبعد نجمٍ ، محترقاً
في نار الشعر الزرقاء
أشخذُ أسلحتي ، وأداعبُ في موتي ، القيثارة

(٢)

كان يموتُ ببطءٍ ويناضل ضد الحُلم المأجورُ
كان شهيد النور .

كان يقاتل في يافا / البصرة / بيروت
وعلى بوابة « كردستان » وشط العرب المسحور يموتُ

(٣)

كان يشاهد أشباه رجالٍ ومخائثَ وراء مكاتبهم يزنونُ .
كان الوطن العربي القابع تحت الأنقاض يشاهدهم

في عين المأخوذُ

يحصون القتلى من خلف مكاتبهم

يزنونُ

بعيون لصوص الديجور

(٤)

كان الشعب العربي يشاهد من تحت الأنقاضِ
نهايةَ عصرِ شهودِ الزورِ

(٥)

كان شهيدَ الوطنِ الصاعدِ من قاعِ الابداعِ غريقاً في النورِ

مدريد ٧ - ١٢ - ١٩٨٣

الملاك والشیطان

معجزة الحب الخالد « لارا »

تنهض من تحت رماد الأسطورة ، عنقاء

تألق نجماً قطبياً

وتهاجر مثل الأنهار

تتقمص في ألواح الطين

وفي أختام ملوك « الوركاء »

صورة عشتار

تصبح معشوقاً أزلياً في لاهوت العشاق
إحدى الربات
تتجلى في صور شتى
في أوراق البردى وفي المنحوتات
تُغرى بعبادتها الشعراء
فإذا ما عبدوها
صاروا في الحب لها عبداً .
أغوتني
وأنا في المهدي صبي
لكني أصبحتُ عليها سلطاناً .
كانت في الحب ملاكاً
وأنا كنتُ الشيطان

نهر المجرة

في نهر مجرة هذا الكون الشعريُّ
المسكون بروح الأسلافِ
كنا مثل فراخٍ لم تنبتْ ، بعدُ ، قوادمها
نسبح ضد التيار

ونحاولُ ليلَ نهارُ
أن نصطاد الثور الأسطوريَّ
لنذبحه قرباناً لإله الشعر المتجلى
في غبش الأسحار
كنا نتحدى
أزمنةً شاخنتُ وعصوراً تنهارُ
بصواعقٍ من نار.
كنا أطفالاً
لكنا في الحب كهارُ

١٩٨٦

النقاد الأدياء

جرذانُ حقولِ الكلماتِ
دفنوا رأسَ الشاعرِ في حقلِ رماذٍ
لكنَّ الشاعرَ فوق صليبِ المنفى
حمل الشمسَ وطاراً

نيسان ١٩٨٦

مترو باريس

أشباحُ عددِ الرملِ
أنهكها المعنى واللا معنى في حمى البحثِ
ودوارُ الرفضِ
بعضُ منها يتزل أو يصعد من جوف الأرضِ
أملًا في البعثِ،

منها : مَنْ يَبْكِي / يَتَرَنِّحُ / يَضْحَكُ
يعوي مثل الذئبِ
ويُخْفِي بِجَرِيدَتِهِ وَجْهًا مَتَعِبًا
وَيُودِعُ ضَوْءَ نَهَارٍ يَرْحَلُ
يستبدل ذاكرة الأمس بأخرى
ويخاطب إنساناً مجهولاً في الغيبِ .
مَنْ يَهْدِي / يَتَصَوَّرُ جَوْعًا / يَتَأَبَّطُ
كتباً لم تُقْرَأُ .
من يعزف لحناً / يشحذُ
يُلْقِي شِعْرًا وَيِيحِلِقُ فِي الْمَطْلُوقِ
مَنْ يَرْجُو شَيْئًا لَا يَتَحَقَّقُ .
وتظل الأشباح الأرضية تنزل أو تصعدُ
في النفق الأسودُ

١٩٨٦

الولادة فى مدن لم تُولَدُ
أولدُ فى مدن لم تُولَدُ
لكئى فى ليل خريف المدن العربية
- مكسور القلب - أموتُ
أدفن فى غرناطة حى
وأقولُ :
« لا غالبَ إلا الحبُ »
وأحرق شعرى وأموتُ
وعلى أرصفة المنى
أنهضُ من بعد الموت
لأولد فى مدن لم تُولَدُ وأموتُ

المُغنى الأعمى

مطرٌ يتساقط فوق مساجد طهرانُ

مطرٌ ونعاسُ

وسحابةٌ خوفٍ تجتاح الناسُ

لكنَّ مغنى الموتِ الأعمى

كان يغنى للموتى العميانُ

١٩٨٦

راقصة الدخان

راقصةً من بحر الصينِ
ترقص في صندوقٍ خزفيٍ
تغمضُ عينيها
تبكي
ممسكةً في يدها عصفورُ
ترفعهُ قرباناً للنورِ
تقطف في يدها الأخرى زهرةَ نورٍ
تخفيها في قاع الصندوقِ .
تسقط مثل النجمةِ في بحر الصينِ
تتلاشى مثل دخانٍ في الريحِ

الشهيد

يتوهج في نور المشكاة
متحداً في ذات الله
لايفنى / مثل شعوب الأرض
يتحدى في ثورته الموت

١٩٨٤

عن كتب التاريخ
عاهرة كتب التاريخ
تدفن تحت الأنقاض : الشهداء القديسين
وتبقى أسماء شهداء الزور

١٩٨٤

إلى نخورنحى لويس بورخيس

أعمى ، لكنك تُبصر فى عين الكلمات

تتقرى باللمس المرآة

ورفوف الكتب الغرقى بالنور

ونار اللوحات .

تُبصر - ما خلف الباب

وراء قناع الأسطورة -

: مدناً تحت الشمس تموت

فرساً في غابة عبّاد الشمس جموح
نهرأ ينبع من جبلٍ مسحور
بدويأ يصطاد غزاة
كانت جاريةً في قصر الواثق بالله .
كانت نافورة
في أزمانٍ أخرى ، في قصر الحمراء .
أعمى لكنك تُبصر
وجهي الآخر تحت قناع الموت
وضياعي في ملكوت المنفى :
من منا الأعمى
في سجن الحرية ؟
يبكى تحت الأسوار الحجرية ؟
ويموت وحيداً في الغربة
محكوماً بشروط اللعبة

مجنون أشبيلية

تحت الجيرالدا

أجمل إنسان في الأرض يموت

تحت الجيرالدا

آخر حب في الأرض يموت

تحت الجيرالدا

أصخ مجنوناً وأموت

١٩٨٤

إلى بثينة اليكساندرة
في هو الليل الأسباني ، فتاة نائمة
يجرسها ثعبان
وعلى قدميها يجثو عبد
ينفخ في ناي ذهبي
يبكي عشاقاً ماتوا في أوج صباهم
ويقول بصوتٍ داعم
للجسد الهاجع :
كوفي ربة شعري في آخر خطوة
أخطوها حول المذبح
فالعالم مسرح
والشاعر في خاتمة الفصل ضحية
ينشه حفار القبر / النقاد اللؤماء

عن كتب التاريخ ، أيضاً

كاذبة كتبُ التاريخِ

ما كان الإسكندر تلميذاً لأرسطو

ما كان سوى جلاًدٍ

يغزو من أجل الغزو

لُيشفى علته

بدماء جنود الفقراء

١٩٨٤

عملية تجميل

يتمنى أن يصبح من جنسٍ آخَرَ
أو ذِيلاً

ولساناً للآخَرَ

لكنَّ الحلاقَ الباريسيَّ بَخيلٌ

في قص شعور قصائدهِ

أو وضع الرأس مكان الرأس الآخَرَ

١٩٨٤

إلى نجيب محفوظ

ثرثرة فوق النيل؟

أم وجع القلب الإنساني المخدول؟

وهزيمة جيل؟

أم نار أطفأها في العوامة

أمر يحتمل التأويل؟

١٩٨٤

بغداد

مهما طال حوارُ الأبعادِ

فستبقى بغداد

شمساً تتوهجُ

نبعاً يتجددُ

ناراً أزليةً

رؤياً كونية

لطفولة شاعرٍ

١٩٨٤

الولادة

الابداعُ هو الحبُّ

والحبُّ هو الموتُ

والابداعُ / الحبُّ / الموتُ : ولادةُ

فماذا مات ، إذن ، نيرودا / حكمتُ ؟

ولماذا آخِرُ وردةُ

في شرفة بيتي احترقتُ ؟

ولماذا نجمةُ حبي أَفَلَّتْ ؟

١٩٨٤

إلى يلماز غونيه
رجل وامرأة وقطار في ليل الأناضول
تحت الضوء ، تقول المرأة في خوفٍ : « ما هذا الليل ؟ »
مدن وقرى وذئاب تعوي جائعة ، تحت الثلج
ودخان الأنفاق المتتوية
وسعال الأطفال .
ليل ينذر بالزلال

قال الرجل النائم في همسٍ : « الليل هو الليل ! »
رجل آخر في أقصى العربة
يكتب تحت الضوء المنخوق رسالة
ويردد أغنية شاعت بعد الحرب الكونية في البلقان
تحدث عن حب غامض
ونبي شاعر
فُتِنَ الناسُ به / رجلٌ يغتاب صديقاً ويقول :
« هذي الدنيا خائنة ولعوب
تركب ظهر حمار بالمقلوب »
المرأة تبكي في خوف ، الرجل الأول يزجرها
ويقول لها : « ما هذا ؟
الفجر وشيكٌ والغاباتُ تتنفسُ في عمقٍ
والأرض تعانى أوجاعَ مخاضٍ »

١٩٨٤

بستان عائشة

بستانُ عائشةِ علي « الخابورِ »

كان مدينةً مسحورةً

عربُ الشمالِ

يتطلعون إلى قلاعِ حصونها

ويواصلون البحث عن أبوابها

ويقدمون ضحيةً للنهر في فصل الربيع
لعل أبواب المدينة
تستجيب لهم
فَتُفْتَحُ / كلما داروا
اختفى البستانُ
واختفت الحصونُ .
فإذا خبا نجمُ الصباحِ
عادوا إلى « جلبِ » لِيَتَنظَرُوا
ويبكوا ألفَ عامٍ
فلعلمهم في رحلةٍ أخرى إلى « الخابور »
يفتتحونها
ولعلمهم لا يُفْلِحون

فالموت عرّافُ المدينةِ

هادمُ اللذاتِ

يعرف وحدهُ

أين اختفى بستان عائشةِ

وفي أى العصور

١٩٨٧ - ١٢ - ٢٦

١٩٨٨ - ١ - ٢

اللقاق

تخط الرحالَ بأعلى الكنائسِ

أعلى المساجدِ

فوق القبابِ

تُجمَعُ عيدانُ أعشاشها

من هنا أو هناكُ

تبيضُ / تُفرخُ / تفرد في الريح أجنحةً

لترق الفراخ .

فإن ضوأت نجمةُ القطب فوق المدينةِ

ذارفةً نورها في العراء

نما ريشها

واستطالت قوادمها في الهواء

تطير اللقاق عائدةً

لبلاد الضباب

مخلفةً صرخةً في أعلى السماء

القفص

لِتَكُنْ المقلع والحجرُ
لنكن الإنسان في صراعه الدامي مع القدر
لنكن المبدع والنار وصوت الريح والبشر
فأنت سيد الينابيع
وأنت سيد المطر
لكنك ، الآن ، حيسٌ
تنقر القضبان في القفصُ

المكتشفون

يتوجع العشاق في صحراء وحدتهم
يجوبون المساءات الكثيبة
حاملين جحيمهم
متوحدين / مُهشمين
لبثوا / بفعل تواصل الأزمان
في ملكوتهم / لا يكبرون

شابت نواصي الأرضِ
دبّ الموتُ في الغاباتِ
فانقرضت

وهم يتفتحون ويُزهرون ويُثمرونُ
وسحروهم قهروا التعاسةَ
واصلوا الابداعَ
في صحراء وحدتهم
وكانوا / ما يكونُ

تركوا على أسوار هذا الكونِ
بعض رموزهم
وَهُمْ إلى أرض الكواكب يرحلونُ

صورة جانبية لعائشة

تُخفى وراء قناعها وجه الملاك

وملامح الأُنثى

التي نضجت على نار القصائدِ

أيقظت شهواتِها ريحُ الشمال

فتجهرت تفاعاً / خمراً
رغيفاً ساخناً
في معبد الحب المقدس
أدمنت طيب العناق
ظهرت بأحلامي ، فقلت : فراشة
رفت بصيف طفولتي
قبل الأوان
وتقمصت كل الوجوه
وسافرت / بدمى تنام .
قديسة تنسل في جوف الظلام
لتعاقب الصنم المحطم
تنشب الأظفار في الحجر / الحطام

ياقوتة / فمها / تشع طرية /
نارُ الحقول /
ضفائرُ معقودة /
عينان تضطربان من فرط الحنان
وجه وراء قناعه ، يُخفي «مدائن صالح»
وحداتق الليمون في أعلى الفرات
أمضيتُ صيف طفولتي
فيها ، وأدركني الشتاء
وحملت في منفاىً بعد رحيلها
ذهبَ القصائد والرماد

١٩٨٨ - ١٩٨٧

التجلى المُقدس

للوطن المدهوش في زوبعة الأوراق

للوطن المسكون بالعشاق

للوطن الضارب بالجنود في الأعماق

لشاعر تحوم حول وجهه المُنْضاء

فراشة بيضاء

لكتب الأسفار

والليل والنهار

تطلّع الحلاج

مفترشاً « دجلة » في الخريف والقباب والأبراج

ونخباً الرأس الذي أُحرق بعد الصلب في الأمواج

١٩٨٤ - ١٩٨٣

الشاعر

أشعلَ في أصفاده النارَ ،
وقال لسجون الأرض أن تنهارُ
باح بسر حبه الفاجع للأمطار
وعندما استشهد في هياكل النور وفي المعراج
أودع في قصيدة رمادة
صار ضريحاً غامضاً يُزار

المهرج

تقطعت أنفاسه في أول الشوط وفي نهاية المضمار
خاف من الصعود والهبوط في دوائر الأصفار
وعندما خرّ على الأرض صريحاً
مدّ لليل يداً
وانهال بالأخرى على طفولة النهار
بسوطه ، وانهار

الخالنة

كانت ، على منوالها ، ثلاثة قنونُ :
حبيبها ونفسها وبعلمها المسكين
وعندما تجلج في مرآتها
ترى على صفحتها خائنة العيونُ

مدريد في عيد الميلاد
في ساحة الأربعة الملوك
مرّ المسيحُ عابراً
بغصن زيتونٍ ووجهٍ شاحبٍ منحوت
من حجر الياقوت
وكان في الساحة صعلوكٌ على أكتافه
عباءة من ورق الخريف
وظفلة تشرب ، في جانبه ، الكحول
وتنفث الدخان في وجه مغول الريح

الوجه

وجهك في المرأة : وجهانِ

فلا تكذبُ

فإن اللهُ

يراك في المرأةُ

سور الصين

تكسرت نصالهم فوق جدار سره الدفين

قالوا : انتهى !

وحفروا قبراً له

وسملوا عينيه بالسكين

لكنه ، كان على صليبهٍ مُعلَّقاً

تضيئهُ البروق في ليل المنا في مثل سور الصين

إلى أوكشافيو باث

قلتُ لشمس الله أن تُشرق في الميعاد

قلت لها : شردّنى في هذه الديار :

الله والقيثار

لكنها غابت

ولم تشرق على منازل الشاعر في الميعاد

الولاية

أنشَبَ في لحم الليالى مخلباً وناباً
حجَّ إلى مدينة العشق
وفي حاناتها
أفرط في الشراب
وعندما بايعه الخمار بالولاية
أحسنَّ بالنهاية

امراة

تعود كل ليلةٍ من قبرها النائى
إلى مدائن الصفيح
تمارس الحب مع الشيطان فى بيوتها
تسهل مثل فرس فى الريح
وكلما أدركها النعاس فى تجوالها
عادت إلى الضريح

البصرة

(١)

كانت ، كعادة ، أهلها البسطاء
تجترح البطولة والفداء
تستقطر التاريخ معجزةً
وشارات انتصار

وبوجهها العربي
في كل العصور
- مدينة الشعراء والعلماء -
قاومت الغزاة
وبأكرم الشجر النخيل
وشطها
كانت إلى الشهداء في معراجهم
زاد المعاد :
الشعر سر شبابها
وبطولة البشر / البناة

(٢)

خصلات شعرك في مرايا البحر :
نافذة وعصفور يطير
ووردتان

وأنا المسافر في الزمان وفي المكانِ
وفي منافي الأبعدية والعروض
لغتي بضوئك أورقت
صارت قناديل الحجةِ
أزهرتُ
صارت منازل للقلوب
صار الزمان حديقةً
والبحر مرآة الحديقة والزمان

(٣)

كانت بلادى ترتدى ثوب الربيع
أوقفت راحلتى
وقلتُ : بكم تبيعُ
سلطانتى
هذا الضياء الأزرق الوردى
هذا الثوبَ
هذا الياسينُ

قالت : « بكل قصائد الشعراء »
ضاحكةً
« ولكن ، لن أبيع ! »

١٩٨٧

الرجل المجهول

رجل من بين غبار السنوات

طرق الباب

حيّاني ، قلت له : « أهلاً ! »

لكن الرجل المجهول ، قبالة ، بابي ، مات

١٩٨٥

باب الشيخ

حبٌ من « باب الشيخ » ورأى
يمتد كخيطة مسحور
أمسكه ، فأرى بيتاً يغرق بالنور
أطلع نحو الباب المغلق
في عيني طفل مبهور
أوقف عند السور
أصرخ ، لكن الخيط المسحور
يصبح جرحاً في قلبي
ورماد بجور

١٩٨٥

الطاووس

مدنٌ بالطاعون تموت وأخرى يضرها الزلزالُ
ومجاعات وحروب في كل مكان ودمار
وحضارات وعصور تنهار
لكنّ الطاووس ، بلا خجلٍ ، يُظهر عورته للناس

إلى يشار كمال
مختزقاً جدران الغرف الصماء
ولغات شعوب القارات
مصهوراً بالنار
والألم الخلاق
يتحدى الرمم الصلحاء
وصغار الكتاب
أشعل باسم الإنسان المُقعم موتاً
ثورة إبداعٍ في الابداع

١٩٨٥

طفولة شاعر

عائشة بنت السلطان
كانت من أعلى نافذة في قصر السلطان
ترنو لخيول السلطان
وعبيد السلطان
كانت ترشقتي - وأنا أبكي
تحت النافذة العليا
مكسور القلب - بوردة
لكئي أتجاهلها ،
وأقول لنفسي
وأنا أبكي في حرقه :
ماذا لو أسرجت حصاني وغزوت البلدة

القصيدة

يتجول في نومي رجلُ النورِ
يتوقف في الركن المهجور
يُخرج من ذاكرتي ، كلماتٍ
يكتبها
ويُعيد كتابتها في صوت مسموعٍ

يمحو بعض سطور
ينظر في مرآة البيت الغارق بالظلمة والنور
يتذكر شيئاً
فيغادر نومى
أستيقظ مدعوراً
وأحاول أن أتذكر شيئاً
مما قال ومما هو مكتوب
عبثاً ، فالنور
مسح الأوراق وذاكرتى
ببياض الفجر المقتول

المغول

كان المغول على ظهور الصافناتِ -
دُمىُّ يُحركُ واهيات خيوطها
عصر يموتُ
غريزةُ التاريخِ
تحت سماء موت الآخريينَ -

عيونهم خرزٌ ملونَةٌ
بأعناق السهوبِ :
مِجَاعَةٌ / برق / بكاء الأرضِ
قبل مخاضها الدامي
وجوهٌ تقرأ الأفق المَغشى بالحرائقِ :
إنها حُمى الولادةِ
إنه الطاعونُ
حاصر « قندهارَ »
وحاصر المدنَ التي ذُكرتُ
بأسفار اليهودِ
وشقَّ أرحام السبايا
سَمَمَ الأنهارَ
حطم سقف هذا الكون

داس بنجيه جشث الملوک
أماط عن وجه الطبيعة سرها المکنون
عری نطفة العدم الذی یسرى بشریان
الوجود / أعاد خلط الماء والأوراق
والنار / الضحايا والغزاة : عجينة عمياء
تبحث فی المرايا
عن وجوه القادمين من السهوب
ليحرثوا بسيوفهم
عطش الحياة وجوعها

.....

وعلى رماد حرائق المدن
التي نذفت دماً
هُزِمَ المغولُ

رجل وامرأة

يسقط الثلج على مدخنة البيتِ

وفى بهو المرايا

امرأة منتظرة

رجل فى دمها ، يجرث ، مأخوذاً

حقولَ الجسد المزدهرة

رجل يُولد من أضلاعها

يسكن فيها

يحتفى فى الذاكرة

نابضاً فى قطرات دمها المفترسة

صاعداً كالشجرة

فى خلاياها وفى أوصالها المرتجفة

رجل عانقها

فاشتعلت فى دمها ، نارُ الفصول الأربعة

الحصار

إلى خليل حاوي في ذكراه

محمجوزةً : كل منافي الأرض والسجون

أقبية التعذيب والجنون

أقنعة المهرجين

وقناني الخمر والسموم

مطاعم المدينة / الملاعق / الصحون

قصائد التفعيلة / العمود

محاكم التفتيش

تذاكر المسارح / الملاجئ / القبور

كينونة الحب / قباب النور

أضرحة الملوك

عواصم الخيانة / اللاهوت
فأين يمضى شاعرٌ
نجا من الموتِ
لكى يموتْ

١٩٨٨

الطَّلسم

أحرقني برقُ العشقِ ، صغيراً
أحرقني الصمتُ / الطلسم / السحرُ
الأسودُ في قاع مدينتنا / مصباح علاء الدين
أنين الأشجار المقتولة في السردابُ

صیحاتُ الجنیُّ المحبوس / نداءُ الباعة في الأسواق
موت الأطفال / العشاق / هديلُ حمام الأبراج
صرخات الصوفی المأخوذ بذكر الله
صلوات الأسحار
قصص الجدات
لحمُ الحيوان المذبوح يعلقهُ القصابُ / عيون
القطط السوداء
أخبار الحلاج / عویل النسوة في باب السجنِ /
نعوش الأموات
ليل الإرهاب الملكي الأسود / عقم السنوات
كتب النحو الصفراء

أحرقني البؤس / الضوء / التجوال
بجلاء مثقوب تحت الأمطار
أيام الأعياد
أنوار مآذن بغداد
باب الشيخ / نذور الفقراء .
أحرقني برق العشق ،
صغيراً كنتُ
وكانتُ
فبماذا تأمرني ، سيدتي ، الآنُ

١٩٨٨

وردة الثلج

وردةُ الثلج ، هنا ، ترقدُ

هل أحببتها يوماً ؟

لماذا لا تجيب ؟

بكتُ العرّافةُ العمياءُ

لمّا قرعت شاهدة القبر

فلم ينهض من القبر سوى هذا الصليب

ورماد الورق الأسود والأحمر
يطأير في ريح المغيب
أى حب هو هذا ؟
عندما يكتشف الشاعرُ في منفاهُ
سرَّ الآلهة
نيزكاً يسقط في البحرِ
عواء الرغبة المشتعلة
قارة غامضة تظهرُ ، ليلاً ،
في بياض الورقة
غابة / قافية محترقة
نجمة مؤتلفة
عندما يصبح هذا النصُّ مفتوحاً
وهذا القرع في شاهدة القبر
حضوراً في الوجود
تنهض الوردةُ من تابوتها
حاملة نار جنون العشق
نار الملكوت

١٩٨٨

صورة جانبية لمدينة ما

مقبرةٌ تعلوها مقبرة ، بينها
الحب / الموت / البشر الأحياء
والشعاذون وأهل اليسر البخلاء
فإذا ما صحت بأعلى صوتك
عاد الصوت مليئاً بلهات الموقى
وسعال شتاء السنوات
وإذا ما حاولت فراراً
طاردك الباعة والعيّارون الشطار
في تلك المقبرة الكبرى
في تلك الطاحونة
في تلك الصحراء
نُحرتُ آلهة الشعرِ
ومات الشاعر في حانوت الخمار

سر النار
في آخر يوم ، قُبِلْتُ يديها
عينها / شفيتها
قلتُ لها : أنت ، الآن ،
ناضجةٌ مثل التفاحة
نصفك : إمراةٌ
والنصف الآخر ليس له وصفٌ

فالكلمات
تهرب مني
وأنا أهرب منها
وكلانا ينهار
لطفولة هذا الوجه القمحي
وهذا الجسد المشتعل الريان
أبتهلُ الآن
وأقرب وجهي
من هذا النبع الدافق ، ظمآن .
في آخر يوم ، قلت لها :
أنتِ حريقُ الغاباتِ
وماءُ النهرِ
وسرُّ النارِ
نصفك ليس له وصفٌ
والنصف الآخر : كاهنة في معبد عشتارُ

مملكة الشاعر
مملكة الشاعر حاصرها الأعداء
دهموا بوابتها
ذبحوا ، بسيوف الغدر ، الحراس
نصبوا مشنقةً في ساحتها
وأقاموا الأعراس
شقوا صدر الشاعر
لم يجدوا في داخله
إلا مقبرةً ، كان الثلج يغطيها
وأسامى معبودات مُسحتُ
وأزيلتُ
من فوق قبور جرفتها ، الأمطار
وقصائد حب جعلوها بعد الأعراسِ
طعاماً للنار
حكّموا بالنفي على الشاعر بعد الموتِ
أقاموا حول المنفى ، الأسوار

الدرع

وطني درعٌ فولاذيٌ
يحمي عُرةَ بغداد
كعبة حب يجرسها الله
كل غزاة التاريخ انهزموا
في بوابتها
صاروا في ذاكرة التاريخ رماد
يتبارى في قوس الشمس ، دفاعاً
عنها الأسلاف / الأحفاد

إلى أسماء البياني

ترسّمُ وجهَ ملاكٍ لم يُولَدُ بَعْدُ

قديساً يتعبد

بدوياً ، برابته ، يكي هنداً أو دعد

تفجيرياً نووياً

حرب عصاباتِ

إضراباً بالقوة يُمنعُ

وجه المتنبى المتعب
يتحدى فلوات المطلق
في نظرات لا تُقهَر.
ترسم مذبحه في مصنع
أسداً يزأر
عصياناً في سجن يُقمع
ملكاً من حجر البركان يصلى للنار
نهاراً يرحل
خيط دخان يتلوى
رؤيا إنسان يتمرد
ترسم قصر الحمراء بلون الشفق الدامى
والأسود والأبيض

حديث الحجر

حجرٌ ، قال لآخرُ :

لم أسعد بوجودى فى هذا السور العارى

فمكاني هو قصر السلطان

قال الآخر : يا هذا

محكوم بالموت عليك

سواء كنت هنا أم فى قصر السلطان

فغداً يُهدم هذا القصرُ

وهذا السورُ

بأمرٍ من حاشية السلطان

ليعيدوا اللعبة من أولها

ويعيدوا توزيع الأدوار

٢٧ - ٥ - ١٩٨٦

بكالبة إلى صلاح جاهين
كانت أعواماً جاحدةً
في ليل شتاء العرب القاسي
كانت أعواماً جوفاء
فيها مُسِحتُ ذاكرةُ الإنسانِ
ومات الشعراءُ
وامتُهن الفكرُ
وديست أحلام الفقراء

فيها سُمِّمَت الآبار
وظفت جيف الكتاب المأجورين
وصاروا وعاظاً في الصحف الصفراء .
فيها انهزم الثوار
صاروا أيتاماً ورعايا
في زمن البترول / الشيطان .
في ليل شتاء العرب القاسي هذا
كان صلاح
يذوى في صمتٍ ويموت ببطءٍ
ويحجر أذيال الغربةِ
في دائرة الضوءِ
ويُخفي خيبته في ضحكة طفلٍ
فاجأه موتُ النورِ
وبرد السنواتُ
فبكى مثل الرجل / الطفل المخدول ومات

٢٧ - ٥ - ١٩٨٦

الدينونة

سوق الوراقين

(١)

صورة كانت لطاووس مخنث

تتحدث

عن زمان داعر، أصبح فيه الحب سلعة

وبضاعة

في الحوانيت ثباع

ولها في السوق دلال ونخاس وشاعر

ولها في العالم الغارق بالحرمان والبؤس موسم

تشتري فيها، ثباع

لجموع البؤساء

صوراً للعاريات

مثلها في العالم السفلي من أحياء / روما الفقراء

صور العرى على أرصفة الليل، ثباع

النار

(٢)

قيل لى : من أنت ، قلت : النار فى هذى المنازل
وأنا الحب المقاتل
وغد الیأس المناضل
فى خیانات القبائل
وشهید ، كان مقتولاً وقاتل

بائع الحب

(٣)

بائع الحب يرى الشعر بيوتاً للبغاء
وأكاذيب دخان في الهواء
ورجالاً في عباءات نساء
ونساء في سراويل رجال
ومخانيث على أرصفة التاريخ ، صاروا شعراء

الشهداء

(٤)

شهداء الكلمة

سكنوا عصر الطواغيت وباحوا بعذاب الكلمة

وبسر الكلمة

حملوا أكفانهم واحترقوا بالكلمة

عند شطآن العصور المظلمة

راكب الموجة

(٥)

يأخذ الطاووس في المرآة شكل امرأة منطفئة

وخريف امرأة محترفة

ليخون الكلمات

ومعاني الكلمات .

كان في عصر الخيانات وفي أزمنة الحرف الغراب

شاعراً من ورق ينسل من شق كتاب

ليخون الشعراء

كاشفاً عن ذيله في زحمة السوقِ

ليركبُ

موجة الشعر ويغرق

بانوراما « أصيلة »

إلى رافع الناصري

(١)

أوراق خريف تجرفها موسيقى الريح

وطيف الألوان

تنهيج فوق الجدران البيض وفي اللوحات

حانات الشعراء

وطيور الماء .

يغسل ملح البحر جراحي

أتعري من أقنعتي

أولد تحت الفرشاة

رسماً فوق جدار

١٠٤

أصرخ لكن الألوان تحاصرني
ورذاذ البحر المهذار
أغمض عيني
فأرى أجنحة تنبت لى
وأرى أفقاً من نازٍ
وحداثق من ذهب رُسمت بالخبر الصينى
تحيط بها موسيقى الماء
وفراشات تتقدم تحت قناع نساء
من كل عصور الابداع
أغمض عيني ، فأراها تتقدم نحوى
حاملة قربان البحر وطيف الألوان
توهج فوق الجدران البيض وفي اللوحات
وردةٌ حب حمراء

العاشق

(٢)

يروى « بن عيسى » العاشق
وولى « أصيلة »
إن الله تعالى
خلق الدنيا فى ستة أيام
فى اليوم الأول
خلق النار / الأرض / الإنسان
فى اليوم الثانى والثالث
خلق الموسيقى
فى اليوم الرابع
خلق الشعر / الفن / وأعطى الفنان
فى اليوم الخامس : قوس الألوان
فى اليوم السادس
لبست ثوب العرس « أصيلة »

نار من داغستان

(٣)

راقصة من أرض السحر الأسود جاءت

تُشعل ناراً

في أرض السحر المشهود

شفتها عسل وبييد.

قالت للساق المأخوذ :
زدنى عسلاً ونيذاً ، فالليل يطول .
قالت عيناها للنور
زدنى نوراً ، فأنا جائعة للنور
قالت للعود :
زدنى حباً ، فالحب وجودى
وبدون الحب أموت
قالت : سأقول
لكئى ، لا أدرى ، ماذا سأقول ؟
فالريشة فوق العود
وكلانا / مفقود

ناظم حكمت ، كان هناك

(٤)

ناظم حكمت

لم يسعد في حلب ، فطفولته

فيها كانت عسلاً

لكن النحل أتى بغد الخمسين

ناظم حكمت
لم يسعد في أى مكانٍ ، فهو الآنَ ،
وحيد منقٍ تحت سماء بلادٍ أخرى
في قبرٍ يغمره ثلج عصور التكوين
وكما في الرؤيا ...
كان معي ، يتأمل وجهاً وقناعاً
لفتاة في العشرين
طارت كالنحلة واحتترقت
في نار خريف البشر الفنانين
أتذكره وهو يقول ، بحزن الرائيين
سلطانة حبي
صُبي الخمر لضيْفٍ ، لم يسعد
في حلب أو برلين

الموت فى الشعر

(٥)

سرنا نحو البحر ، نُودِّعُ شمس نهارٍ
غاصت فى الموج ، فقالت :
الشعر حرام كالحمرة
لكنى فى الشعر أموت
من هى « لارا » هل هى « عائشة »
أم هى هذا الأفق الموصود
قلت : هى الحب الضائع والزمن المفقود
وإذا شئت مزيداً
فهلمى فى البحر نغوص

إلى محمود الراشد

(٦)

يتأبط نجماً وغازلاً « محمود الراشد »
ويغنى لطيور مرّت من فوق « أصيلة »
كانت في الليل تهاجرُ
نحو الأصقاع الدافئة المسحورة
آخرها في القطب
وأولها في مدن الأسطورة
ويغنى لطفولة
ضاعت في المنفى
ومقاهى « باريس » المجهولة
ولأمٍ في « حلب » لم يبق لديها إلا الصورة

الهجرة من الذات

(٧)

بدأ استهادى

بعد اليوم الثالث من خلق الدنيا

سكنتنى الموسيقى

داهنى ليل هيولى

اشتعلت روحى شوقاً للعود الأزلى

فصرتُ ، أدور وحيداً فى فلك الايقاع

متحداً في موسيقى الكون ونبض القلب المتناح
وحين عبرت الخط الأحمر للدنيا
لمعت في عتمة نفسى شارات ضياء
وحوار ما بين الأحياء الموقى
والموقى الأحياء
سكنت روحى في الكلمات
نبراً قدسّه رمزٌ كونيّ
صار الوجه الآخر للدنيا
صار الاشراق
ظهر الوجه الخالد للحب
انتصر الابداع
قامت مدن / بشروط الفن / يكافح فيها
الشعراء
من أجل خلاص الإنسان

.....

.....

بدأ استشهادى وخلاصى
حين عبرت الخط الأحمر للدنيا
مخترقاً كينونة جى السماء

أصيلة / مدريد
٦ - ٩ - ١٩٨٥

هامش

- (١) قصيدة (نار الشعر) مهداة إلى الأستاذ بيدرو مارتينث مونتابث
- (٢) القصائد : التجلي المقدس / الشاعر / المهرج / الخائنة / مدريد في عيد المي
الوجه / سور الصين / إلى أوكتافيو باث / الولاية / امرأة
مهداة إلى الأستاذ نخلدون الشمعة .
- (٣) قصيدة (نهر الحجر) مهداة إلى الأستاذ فيديريكو آربوس

محتويات الكتاب

٧	١ - مرثية إلى خليل حاوي
١٠	٢ - من أوراق عائشة
١٢	٣ - الناي
١٣	٤ - مدن الخوف
١٤	٥ - الحلازون
١٥	٦ - البنايين
١٦	٧ - ورقة أخرى
١٨	٨ - نار الشعر
٢١	٩ - الملاك والشيطان
٢٣	١٠ - نهر الحجر
٢٥	١١ - النقاد الأدعياء
٢٦	١٢ - مترو باريس
٢٨	١٣ - الولادة في مدن لم تولد
٢٩	١٤ - المغنى الأعمى
٣٠	١٥ - راقصة الدخان
٣١	١٦ - الشهيد
٣٢	١٧ - عن كتب التاريخ
٣٣	١٨ - إلى خورنخي بورخيس
٣٥	١٩ - مجنون أشبيلية

- ٢٠ - إلى بيثنة اليكساندرية
- ٣٦ ..
- ٢١ - عن كتب التاريخ ، أيضاً.....
- ٣٧
- ٢٢ - عملية تجميل.....
- ٣٨
- ٢٣ - إلى نجيب محفوظ.....
- ٣٩ ..
- ٢٤ - بغداد
- ٤٠ ..
- ٢٥ - الولاية ..
- ٤١ ..
- ٢٦ - إلى يلماز غونيه
- ٤٢ ..
- ٢٧ - بستان عائشة.....
- ٤٤ ..
- ٢٨ - اللقالق.....
- ٤٧ ..
- ٢٩ - القفص.....
- ٤٨ ..
- ٣٠ - المكتشفون ..
- ٤٩ ..
- ٣١ - صورة جانبية لعائشة.....
- ٥١ ..
- ٣٢ - التجلي المقدس.....
- ٥٤ ..
- ٣٣ - الشاعر ..
- ٥٥ ..
- ٣٤ - المهرج ..
- ٥٦ ..
- ٣٥ - الحائنة.....
- ٥٧ ..
- ٣٦ - مدريد في عيد الميلاد.....
- ٥٨ ..
- ٣٧ - الوجه ..
- ٥٩ ..
- ٣٨ - سور الصين.....
- ٦٠ ..
- ٣٩ - إلى أوكتافيو باث ..
- ٦١ ..
- ٤٠ - الولاية ..
- ٦٢ ..
- ٤١ - امرأة ..
- ٦٣ ..
- ٤٢ - البصرة ..
- ٦٤ ..
- ٤٣ - الرجل المجهول ..
- ٦٨ ..
- ٤٤ - باب الشيخ ..
- ٦٩ ..
- ٤٥ - الطاووس ..
- ٧٠ ..

- ٤٦ - إلى يشار كمال ٧١
- ٤٧ - طفولة شاعر ٧٢
- ٤٨ - القصيدة ٧٣
- ٤٩ - المغول ٧٥
- ٥٠ - رجل وامرأة ٧٨
- ٥١ - الحصار ٧٩
- ٥٢ - الطلسم ٨١
- ٥٣ - وردة الثلج ٨٤
- ٥٤ - صورة جانبية لمدينة ما ٨٦
- ٥٥ - سر النار ٨٧
- ٥٦ - مملكة الشاعر ٨٩
- ٥٧ - الدرع ٩٠
- ٥٨ - إلى أسماء البياتي ٩١
- ٥٩ - حديث الحجر ٩٣
- ٦٠ - بكائية إلى صلاح جاهين ٩٤

الدينونة

- ٦١ - سوق الوراقين ٩٨
- ٦٢ - النار ٩٩
- ٦٣ - بائع الحب ١٠٠
- ٦٤ - الشهداء ١٠١
- ٦٥ - راكب الموجة ١٠٢

بانوراما أصيلة

- ٦٦ - إلى رافع الناصري ١٠٤
- ٦٧ - العاشق ١٠٦

- ٦٨ - نار من داغستان ١٠٧
٦٩ - ناظم حكمت ، كان هناك ١٠٩
٧٠ - الموت في السر ١١١
٧١ - إلى محمود الراشد ١١٢
٧٢ - المهجرة من الذات ١١٣
٧٣ - هامش ١١٦

رقم الإيداع : ١٩٨٩/٢٢٢٠
الترقيم الدولي ٤ - ٣٠٦ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشارقة

الشارقة، ١٦ شارع حراد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

حين انتظر الشاعر
 ماتت عائشة في المنفى
 نجمة صبح صارت :
 لارا وخرامى / فهداً وحنفاء
 ومليكة كل المطلقات
 شملاً كنعانياً

نار حريمه في ابراهيم البترول
 وفي أبيات « نشيد الانذار »
 ودماً فوره بطور « التوراة »
 وجباه لصوم التوراتى
 صارت نبلاً وفرائد